

ANAÏS DE FARIA

Soprano colorature • Comédienne

Lauréate du **Prix Fondation Eurydice** au concours d'opérette et opéra-comique des Maîtres du chant en 2023, Anaïs développe un parcours à la croisée de l'**opéra**, de l'**opérette** et du **théâtre musical** et affectionne les projets qui créent des passerelles entre les répertoires et les publics.

Formée dès l'enfance à la danse et à la pratique instrumentale, elle étudie la comédie musicale avant de se perfectionner au Pôle Lyrique d'Excellence après l'obtention de son DEM de chant lyrique (CRD de Pantin, classe de Mickaël Mardayer). Au travers de stages et productions, elle reçoit les conseils de Mariella Devia, Patricia Petibon ou encore Mathieu Pordoy. Elle est aujourd'hui accompagnée par Elsa Levy et Cécile de Boever, Charlotte Bonneau, Antoine Palloc et Irène Kudela, et, pour le répertoire baroque, Violaine Cochard.

De la Basilique de Vézelay à la Scène nationale du Sud-Aquitain, Anaïs navigue avec aisance entre les genres, passant de Despina ou Frasquita à Maria ou Roxie Hart, tout en cultivant son goût pour le **récit** et l'**oratorio**.

La pratique chorale occupe également une place importante dans son parcours. Membre du chœur *Mikrokosmos* de 2013 à 2019, elle y tient des parties de **soprano solo** à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo ainsi qu'au Mont-Saint-Michel. Elle rejoint en 2026 le chœur *Le Concert Spirituel* sous la direction d'Hervé Niquet.

Parallèlement, elle élargit sa palette artistique auprès de Daïnouri Choque, Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin et découvre le cinéma avec Anna Cazenave Cambet, qui lui confie un rôle dans son premier long métrage *De l'or pour les chiens*.

En 2021, Claire Diterzi la choisit comme interprète seule en scène de *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, un spectacle jeune public écrit sur mesure pour elle et joué depuis plus de 200 fois à travers la France.

Attachée à la rencontre avec les publics, Anaïs collabore régulièrement avec le Lab'Opéra Oise. Sa rencontre avec la pianiste Ayano Kamei donne naissance à un compagnonnage artistique qui se poursuit aujourd'hui autour d'un programme consacré à la romance française du XIXe siècle avec piano carré.