

ANAÏS DE FARIA

Soprano colorature · Comédienne

Demi-finaliste du concours de Béziers en 2025 et lauréate du **Prix Fondation Eurydice** au concours d'opérette et opéra-comique des Maîtres du chant en 2023, Anaïs développe un parcours à la croisée de l'**opéra**, de l'**opérette** et du **théâtre musical**. Elle affectionne les projets qui créent des passerelles entre les répertoires et les publics.

Formée dès l'enfance à la danse et à la pratique instrumentale, elle étudie la comédie musicale puis se perfectionne au Pôle Lyrique d'Excellence après l'obtention de son DEM de chant lyrique au CRD de Pantin dans la classe de Mickaël Mardayer.

Au travers de stages et productions, elle reçoit les conseils de Mariella Devia, Patricia Petibon, Chantal Santon Jeffery, Pierre Ribémont, Emmanuelle Cordoliani, Vincent Vittoz et Benoît Dratwicki, ainsi que des chefs de chant Fabrice Boulanger, Emmanuel Olivier et Mathieu Pordoy. Elle est aujourd'hui accompagnée par Elsa Levy et Cécile de Boever, Charlotte Bonneau, Antoine Palloc et Irène Kudela, ainsi que par Violaine Cochard pour le répertoire baroque.

De la Basilique de Vézelay à la Scène nationale du Sud-Aquitain, Anaïs navigue avec aisance entre les genres. Elle passe avec plaisir de Despina, Frasquita ou Barbarina à Maria ou Roxie Hart, tout en cultivant son amour du **récit**al plus intimiste et de l'**oratorio** (*Messe en ut mineur* de Mozart, *Magnificat* de Rutter, *Dixit Dominus* de Händel...).

De 2013 à 2019, le chœur *Mikrokosmos* (dir. Loïc Pierre), où elle côtoie les chefs Grete Pedersen et Félix Bénati, lui permet de tenir des parties de **soprano solo** à la Folle Journée de Nantes, de Tokyo et au Mont-Saint-Michel. Son activité chorale la conduit également à chanter sous la baguette de Michel Laplénie, Catherine Simonpietri et Pierre Cao. En 2026, elle rejoint le chœur *Le Concert Spirituel* sous la direction d'Hervé Niquet.

Parallèlement à ce travail d'ensemble, Anaïs élargit sa palette artistique auprès de Daïnouri Choque, Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin, et découvre le cinéma avec Anna Cazenave Cambet qui lui confie un rôle dans son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, sélectionné pour la semaine de la critique du festival de Cannes 2020.

En 2021, Claire Diterzi (Cie Je Garde Le Chien) la choisit comme interprète **seule en scène** pour sa création, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, un opéra jeune public écrit sur mesure pour elle. En tournée dans toute la France, le spectacle, qui a fêté sa 100^e représentation en 2023 à l'Opéra de Limoges, compte plus de 200 représentations à travers la France.

Convaincue que l'opéra peut toucher au-delà de ses lieux traditionnels, elle collabore régulièrement avec le Lab'opéra Oise auprès de publics éloignés des salles de spectacle, en se produisant notamment aux côtés de l'accordéoniste Pierre Cussac dans un programme mêlant airs lyriques, comédie musicale et chansons.

Suite à leur rencontre dans l'émission « Génération France Musique, le live », Ayano Kamei lui propose de devenir « sa » **Thérèse** (*Les mamelles de Tirésias*, Poulenc) pour son récital de direction de chant au CNSMD de Paris en juin 2024. Elle reprend ce rôle dans le cadre du Congrès de l'accompagnement organisé par le CNSMDP, manifestation consacrée à la valorisation du travail des artistes accompagnateurs, auquel elle est particulièrement attachée. Leur compagnonnage se poursuit aujourd'hui autour d'un programme consacré à la romance française du XIXe siècle avec piano carré.

La saison prochaine, elle incarnera pour la première fois **Gretel** dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck et participera à la production d'*Orphée* au Théâtre des Champs-Élysées avec *Le Concert Spirituel*.