

ANAIS DE FARIA

Soprano lyrique léger colorature

Danseuse et instrumentiste, c'est après avoir chanté le rôle de **Cosette enfant** dans la comédie musicale *La marche de Valjean* d'Emmanuel Touchard qu'Anaïs décide de faire de l'art vocal et théâtral sa profession. Elle commence son apprentissage au CRR de Bayonne, puis suit une formation de comédie musicale à Paris en poursuivant ses études d'art lyrique et scénique au CRD de Pantin, notamment avec Mickaël MARDAYER, Sébastien JOLY, Yves COUDRAY et Boris JACTA ; elle y obtient son diplôme de chant lyrique avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Ces années lui permettent de faire ses armes en tant que **soliste d'oratorio** dans *Musikalische Exequien* de Schütz sous la direction de Michel LAPLÉNIE, dans la *Messe en ut mineur* de Mozart et le *Requiem* de Gounod. N'oubliant pas son amour du théâtre, elle incarne **Maria** (*West Side Story* de Bernstein) et **Roxie Hart** (*Chicago* de Kander) et se produit sur la Scène nationale du Sud-Aquitain dans le rôle d'**Eva Marchal** (*Le chanteur de Mexico* de Francis Lopez). Elle chante de 2013 à 2019 au sein du chœur de chambre *Mikrokosmos*.

Elle se perfectionne ensuite au Pôle Lyrique d'Excellence Cécile DE BOEVER où elle a pu enregistrer le rôle de **Blanche** (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc) et incarner **Despina** (*Così fan tutte* de Mozart) dans une mise en scène de Renaud BOUTIN.

Afin d'explorer les diverses possibilités et modes d'utilisation de sa voix, elle travaille auprès de Daïnouri CHOQUE, Sonia CAT BERRO et Philippe DUCHEMIN. Elle a aussi la chance de recevoir les conseils de Mariella DEVIA, Patricia PETIBON, Emmanuelle CORDOLIANI et Mathieu PORDOY au travers de masterclasses et de productions d'opéras.

En 2019, Anna Cazenave Cambet lui offre un rôle dans son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, sélectionné pour la semaine de la critique du festival de Cannes édition 2020.

Anaïs se produit en France et à l'étranger, à la Basilique de Vézelay, à la Philharmonie du Luxembourg, au Théâtre des Champs Élysées, à Chypre, en Allemagne ou encore au Japon, et participe à des festivals internationaux tels que la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Via Aeterna au Mont Saint Michel, le Festival des forêts et le Touquet International Music Masters, en récital ou sous la direction de Pierre CAO, Catherine SIMONPIETRI, Loïc PIERRE, etc.

Elle est régulièrement invitée par Olivier TOUSIS au festival de l'Opéra des Landes. Il la met en scène tout d'abord dans **Frasquita** (*Carmen* de Bizet), puis dans **Barbarina** (*Le Nozze di Figaro* de Mozart), **Léæna** (*La belle Hélène* d'Offenbach) et **Giannetta** (*L'elisir d'amore* de Donizetti).

En oratorio, elle tient la partie de **soprano solo** dans *Die Schöpfung* et *O coelitum beati* de Haydn.

Claire DITERZI (compagnie Je Garde Le Chien) écrit et compose en 2021 un spectacle pluridisciplinaire à destination du jeune public, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, dont Anaïs est l'interprète **seule en scène** depuis sa création.

La tournée de ce spectacle est ponctuée par des concours ; Anaïs est notamment **finaliste** au concours Opéra en Arles en 2022.

La saison 22/23 est riche en projets : après un récital en duo avec Edwin Fardini, elle est **soliste invitée** pour le concert du nouvel an sur la Scène nationale de Forbach et **soprano solo** dans le *Magnificat* de Rutter. Cette saison est aussi marquée par des retrouvailles avec les rôles de Léæna et de Despina au festival Hiver Musical.